

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия-

Алания

Управления образования АМС МО Дигорский район

МБОУ ООШ с.Мостиздах Дигорского района РСО-Алания

им.Г.Г.Малиева



Цаллаева Б.Л

Приказ № _____ от
« ____ » ____ 202__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 1-4 классов

(3-4 класс)

с.Мостиздах 202__

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1–4 классов составлена на основе примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству и рабочей программы «Изобразительное искусство» под ред. Неменского Б.М. 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2013, и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематическое планирование.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача – познакомить учащихся с компьютером как средством, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Место предмета в базисном учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» отводится 1 час в неделю с I по IV класс. Всего – 135 час. Из них 20% – резерв свободного учебного времени, который может быть использован для наполнения содержательных линий предмета.

В соответствии с базисным учебным планом реализация программы рассчитана на заданное количество часов (по 33 часа в 1, по 34 часа во 2, 3 и 4-м классах)

Формы организации учебной деятельности, виды и типы уроков

Для реализации рабочей программы на уроках используются: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективные способы обучения в парах постоянного и сменного состава, в малых группах, предусматриваются различные виды проверок (самопроверка, взаимопроверка, работа с консультантами), внедряются новые педагогические технологии: проблемно-поисковое, развивающее, модульное и дифференцированное обучение. Внедряются различные методы обучения, такие, как: проблемные, наглядно-образные. Применяются разнообразные средства обучения: разноуровневые индивидуальные карточки, схемы-опоры, памятки, тесты, демонстрационный материал, таблицы. В процессе такой деятельности формируются общеучебные умения и навыки, развивается мышление, память, воля, формируется культура общения. Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, на усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа.

Содержание образования в 1- 4 классах

Программа рассматривается как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства – традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.

Изучения такого многообразия искусства, необходимого для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего это триада художественной деятельности как системообразующая основа программы:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Принцип «от жизни через искусство к жизни». Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме.

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы. Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Последовательное выполнение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

Принцип единства восприятия и созидания. Творческий характер имеет практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). Труд восприятия произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусств.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта – условие постижения искусства.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости.

Развитие художественно-образного мышления, художественного переживания ведет к жесткому отказу от выполнения задания по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Развитие художественного мышления строится на единстве двух его основ:

- наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;
- фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

1 класс:

• Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. (9 часов)

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией.

Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Художники и зрители (обобщение темы).

• Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. (8 часов)

Мир полон украшений. Цветы. Красоту нужно уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объемная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

- **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. (11 часов)**

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

- **Изображение, Украшение, Постройка всегда помогают друг другу. (5 часов)**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

2 класс:

- **Чем и как работают художники. (8 часов)**

Три основных цвета — желтый, красный, синий. Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).

- **Реальность и фантазия. (7 часов)**

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность.

Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

- **О чём говорит искусство (11 часов)**

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения. Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

- **Как говорит искусства (8 часов)**

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

3 класс:

- **Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме. (8 часов)**

Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

- **Искусство на улицах твоего города (7 часов)**

Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины.

Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

- **Художник и зрелище. (11 часов)**

Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол. Маски. Афиша и плакат.

Праздник в городе. Школьный карнавал (обобщение темы).

- **Художник и музей. (8 часов)**

Музей в жизни города. Картина — особый мир. Картина — пейзаж.

Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).

4 класс:

- **Каждый народ — художник. Истоки родного искусства. (8 часов)**

Пейзаж родной земли. Деревня — деревянный мир. Красота человека. Народные праздники (обобщение темы).

- **Древние города нашей земли. (7 часов)**

Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).

- **Каждый народ — художник. (11 часов)**

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

- **Искусство объединяет народы (8 часов)**

Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои-защитники.

Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).

Методическое обеспечение

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учеб. под ред Неменского Б.М. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2011.

Учебники

Учебник. Л.А.Неменская Изобразительное искусство «Ты изображаешь, украшаешь и строишь» 1 класс /Под ред. Неменского Б.М.- М. Просвещение 2011г.

Учебник. Коротева Е.И. Изобразительное искусство. «Искусство и ты. 2 класс /Под ред. Неменского Б.М.- М. Просвещение 2011г.

Учебник. Горячева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс /Под ред. Неменского Б.М.- М. Просвещение 2011г.

Учебник. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс /Под ред. Неменского Б.М.- М. Просвещение 2011г.

Учебные пособия для учащихся

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1-4 кл./ под редакцией Б.М. Неменского Москва. Просвещение 2011г.

Учебные пособия для учителя Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы./ под редакцией Б.М. Неменского Москва. Просвещение 2011г.

Требования к уровню подготовки учащихся 1 классов (базовый уровень)

Учащиеся 1 классов должны знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 классов (базовый уровень)

Учащиеся 2 классов должны уметь:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
- использовать художественные материалы (мелки, фломастеры, пластилин);
- решать творческие задачи на уровне импровизаций;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии;
- моделировать предметы бытового окружения человека;
- применить навыки несложных зарисовок с натуры;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных на

природе;

- сформулировать замысел;
- построить несложную композицию;
- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- анализировать результаты сравнения;
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: коллаж, аппликация, восковые мелки, фломастеры, пластилин;
- передавать настроение в собственной творческой работе

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса (базовый уровень)

Ученики должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

Ученики должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностноориентационной, рефлексивной.

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса (базовый уровень)

Ученики должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России;
- известные центры народных художественных ремесел России;

Ученики должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета
- применять основные средства творческой деятельности: в рисунке и живописи к произведениям литературы и музыки;

владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, рефлексивной.

МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования
2	Примерная программа начального общего по изобразительному искусству
3	Рабочие программы по изобразительному искусству
4	Учебники по изобразительному искусству
5	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)
6	Методические журналы по искусству
7	Учебно-наглядные пособия в виде таблиц
8	Энциклопедии по искусству, справочные издания
9	Альбомы по искусству
10	Книги о художниках и художественных музеях
11	Словарь искусствоведческих терминов
2. Печатные пособия	
12	Портреты русских и зарубежных художников
13	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
14	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц
15	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству
3. Технические средства обучения	
16	Музыкальный центр
18	Мультимедиа-проектор
19	Интерактивная доска
20	Аудиторная доска с магнитной поверхностью
4. Экранно-звуковые пособия	
22	Презентации на CD-дисках: виды изобразительных (пластических) искусств; жанры изобразительных искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы
5. Учебно-практическое оборудование	
23	Краски акварельные
24	Краски гуашевые
27	Бумага А3, А4
28	Бумага цветная
29	Фломастеры
30	Восковые мелки
34	Кисти беличьи
35	Емкости для воды
36	Стеки (набор)
37	Пластилин
38	Клей
39	Ножницы
40	Рамы для оформления работ
6. Модели и натурный фонд	
41	Муляжи фруктов (комплект)
42	Изделия декоративно-прикладного искусства
43	Керамические изделия
44	Драпировки
45	Предметы быта
7. Игры и игрушки	
46	Театральные маски
8. Специализированная учебная мебель	
48	Столы учебные
49	Стулья
50	Шкафы и стеллажи для книг и оборудования

Литература

Основная литература:

О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте [www . ed . gov . ru](http://www.ed.gov.ru) .

Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа, 1999. – 224 с.

Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.

Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Лободина Н. В. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007. – 251 с.

Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.

Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.

Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.

Дополнительная литература для учителя:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Дополнительная литература для учащихся:

Вильчинский В. М. Учись рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Стебловская Л. П. Учись рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев, Рад. шк., 1989. – 75 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37

**Тематическое планирование
по изобразительному искусству
в 3-4 классах
на 2023 - 2024 учебный год**

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
3 класс

№ урока	Содержание. Тема урока	Дата проведения	Примечание	
			Планируемые результаты	Задания и материалы
1-2	Твои игрушки		Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек . Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.	<i>Задание:</i> лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке. <i>Материалы:</i> пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.
3	Посуда у тебя дома		Характеризовать связь между формой, декором посуды и ее назначением. Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке.	<i>Задание:</i> лепка посуды с росписью по белой грунтовке. <i>Материалы:</i> пластилин, гуашь, кисть
4	Обои и шторы у себя дома		Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.	<i>Задание:</i> создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение. Техника набойки с помощью трафарета или штампа. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.
5	Мамин платок		Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)	<i>Задание:</i> создание эскиза платка для мамы. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.
6	Твои книжки		Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.	<i>Задание:</i> иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки. <i>Материалы:</i> гуашь, цветная бумага, ножницы
7	Открытки		Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-	<i>Задание:</i> создание эскиза

			Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, монотипии, аппликации или в смешанной технике).	открытки или декоративной закладки <i>Материалы:</i> плотная бумага маленького формата, графические материалы
8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)		Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.	Задание: проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.
9	Памятники архитектуры		Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города Раскрывать особенности архитектурного образа города. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.	<i>Задание:</i> изучение и изображение одного, из архитектурных памятников г. Тулы <i>Материалы:</i> восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.
10	Парки, скверы, бульвары		Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	<i>Задание:</i> изображение парка, сквера <i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.
11	Ажурные ограды		Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.	<i>Задание:</i> создание проекта ажурной решетки <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.
12	Волшебные фонари		Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы	<i>Задание:</i> конструирование формы фонаря из бумаги. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.

			работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).	
13	Витрины		Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	<i>Задание:</i> создание проекта оформления витрины любого магазина <i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей
14	Удивительный транспорт		Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин.	<i>Задание:</i> придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). <i>Материалы:</i> графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.
15	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)		Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.	<i>Задание:</i> создание коллективного панно «Наш город» в технике коллажа, аппликации <i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей
16	Художник в цирке		Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.	<i>Задание:</i> выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. <i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.
17	Художник в театре		Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.	<i>Задание:</i> театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. <i>Материалы:</i> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.
18-19	Театр кукол		Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу, применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	<i>Задание:</i> создание куклы к кукольному спектаклю. <i>Материалы:</i> пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.

20-21	Маски		Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	<i>Задание:</i> конструирование выразительных и острохарактерных масок. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.
22-23	Афиша и плакат		Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; Добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения	<i>Задание:</i> создание эскиза плаката афиши к спектаклю или цирковому представлению. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.
24-25	Праздник в городе		Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового года или на Масленицу. Создавать в рисунке проект оформления праздника.	<i>Задание:</i> выполнение рисунка «Праздник в городе». <i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.
26	Школьный карнавал (обобщение темы)		Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.	<i>Задание:</i> праздничное оформление школы
27	Музей в жизни города		Понимать и объяснять роль художественного музея Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.	<i>Задание:</i> подготовить сообщение, презентацию о художественном музее г. Тулы
28-29	Картина — особый мир. Картина-пейзаж		Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.	<i>Задание:</i> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, белая бумага.
30	Картина-портрет		Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет, используя выразительные возможности цвета.	<i>Задание:</i> создание портрета <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.
31	Картина-натюрморт		Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение,	<i>Задание:</i> создание натюрморта по представлению с выражением настроения.

			которое художник передает цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.	<i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.
32	Картины исторические и бытовые		Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).	<i>Задание:</i> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события. <i>Материалы:</i> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.
33	Скульптура в музее и на улице		Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека, передавая выразительную пластику движения.	<i>Задание:</i> лепка фигуры человека для парковой скульптуры. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, подставка из картона.
34	Художественная выставка (обобщение темы)		Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.	<i>Выставка работ</i>

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
4 класс

№ урока	Содержание. Тема урока	Дата проведения	Примечание	
			Планируемые результаты	Задания и материалы
1-2	Пейзаж родной земли		Характеризовать красоту природы родного края. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.	<i>Задание:</i> изображение на тему: «Родные уголки природы» <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.
3-4	Деревня — деревянный мир		Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.	<i>Задание:</i> 1) изображение

			Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Овладевать навыками коллективной деятельности	избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.
5-6	Красота человека		Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Создавать женские и мужские народные образы Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.	<i>Задание 1.</i> Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. <i>Задание 2.</i> Изображение сцен труда из крестьянской жизни. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.
7-8	Народные праздники (обобщение темы)		Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.	<i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему народного праздника <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы бумаги
9	Родной угол		Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.	<i>Задание:</i> создание макета кремля (конструирование из бумаги). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; графические материалы
10	Древние соборы		Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм .	<i>Задание:</i> изображение храма. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.
11	Города Русской земли		Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.	<i>Задание:</i> изображение древнерусского города <i>Материалы:</i> бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.

12	Древнерусские воины-защитники		Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов. Овладевать навыками изображения фигуры человека.	<i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. <i>Материалы:</i> гуашь и кисти или мелки, бумага.
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.		Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.	<i>Задание:</i> беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.
14	Узорочье теремов		Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).	<i>Задание:</i> изображение интерьера теремных палат. <i>Материалы:</i> листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы)		Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.	<i>Задание:</i> создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.
16-18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии		Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.	<i>Задание 1.</i> Изображение природы Японии через характерные детали. <i>Материалы:</i> листы мягкой бумаги, обрезанные как свиток, акварель, тушь, мягкая кисть. <i>Задание 2.</i> Изображение японок в кимоно <i>Задание 3.</i> Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). <i>Материалы:</i> большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши,

				ножницы, клей.
19-20	Народы гор и степей		Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.	<i>Задание:</i> изображение жизни в степи и красоты пустых пространств <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.
21	Города в пустыне		Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.	<i>Задание:</i> создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). <i>Материалы:</i> цветная бумага, мелки, ножницы, клей.
22-23	Древняя Эллада		Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.	<i>Задание1:</i> изображение греческих храмов <i>Задание2:</i> создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.
24-25	Европейские города Средневековья		Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).	<i>Задание:</i> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения <i>Материалы:</i> цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.
26	Многообразие художественных культур в мире		Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные	Выставка работ.

	(обобщение темы)		культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.	
27-28	Материнство		Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать мать и дитя, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	<i>Задание:</i> изображение (по представлению) матери и дитя. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага.
29	Мудрость старости		Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).	<i>Задание:</i> изображение любимого пожилого человека <i>Материалы:</i> гуашь или мелки, пастель, бумага.
30-31	Сопереживание		Уметь объяснять, рассуждать , как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	<i>Задание:</i> создание рисунка с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево и т. п.). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.
32	Герои-защитники		Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).	<i>Задание:</i> лепка эскиза памятника герою. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка
33	Юность и надежды		Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.	<i>Задание:</i> изображение радости детства, мечты о счастье. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или мелки, бумага.
34	Искусство народов мира (обобщение темы)		Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки	Выставка работ