****

**Пояснительная записка**

**Направление: общекультурное**

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием,

способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней

личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно выразительных и воспитательныхвозможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном воз-расте (возрастная группа 11-13 лет) происходит

переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка:физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизиче-

ского аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками.

Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, фор-

мируется произвольное внимание, с другой - обилие различных впечатлений, связанных с

эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определен-

ная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоя-

тельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педаго-

га заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обуче-

ния в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отно-

шения обучающихся к занятиям.

В этом помогут конкретные требования:

■ не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового

и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных

школьников и педагога;\_\_

■ с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную

тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;

■ налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междис-

циплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра:

«От простого к сложному! Без спешки и больших скачков!

Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтангов-

ской школы следующий:

1. Внимание

2. Память

3. Воображение

4. Фантазия

5. Мышечная свобода

6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)

7. Физическое самочувствие

8. Предлагаемые обстоятельства

9. Оценка факта

10. Сценическое общение

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников.

Нужно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контролю над правильным выполнением упражнений; внимательно следить за темпо-ритмом занятия и уделять больше внимания дисциплине. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Педагог может частично делеги-

ровать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки.

Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали,что у них получает-

ся, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения.

Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная

модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

***Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности.***

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

■ выразительно читать и правильно интонировать;

■ различать произведения по жанру;

■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

■ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

■ ориентироваться в сценическом пространстве;

■ выполнять простые действия на сцене;

■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

■ умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной

задачи и правильность ее выполнения;

■ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного

отношения к собственным поступкам;

■ способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

■ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку,

его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Регулятивные УУД:**

■ приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

■ понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

■ планирование своих действий на отдельных этапах работы;

■ осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

■ анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога

позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД позволяют:**

■ развить интерес к театральному искусству;

■ освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

■ сформировать представления о театральных профессиях;

■ освоить правила проведения рефлексии;

■ строить логическое рассуждение и делать вывод;

■ выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба,

удивление, восхищение);

■ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

■ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

**Коммуникативные УУД позволяют:**

■ организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом

и сверстниками;

■ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты

на основе согласования позиций и учета интересов;

■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми

(диалог в паре, в малой группе и т. д.);

■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии

с коммуникативной задачей.

**Формы контроля**

Реализация программы **«Школьный театр»** предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Учебно-тематический план.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Название раздела/темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации контроля по разделам** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | Беседа, игра, инструктаж. |
| 2. | Азбука театра. | 2 | 1 | 1 | Беседа, игры, тестиро-вание, «посвящение в театральные зрители». |
| 3. | Театральное закулисье. | 1 | - | 1 | Экскурсия, творческое задание. |
| 4. | Посещение театра. | 2 | 1 | 1 | Просмотр спектакля,  написание эссе. |
| 5. | Сценическая речь.  Культура и техника речи. | 5 | 2 | 3 | Беседа, наблюдение;  выполнение творческих заданий |
| 6. | Художественное чтение. | 4 | 1 | 3 | Беседа, наблюдение;  выполнение творческих заданий |
| 7. | Основы актерской грамоты. | 4 | 2 | 2 | Беседа, наблюдение;  выполнение творческих заданий |
| 8. | Предлагаемые обстоятельства.  Театральные игры | 4 | 2 | 2 | Беседа, наблюдение;  выполнение творческих заданий |
| 9. | Ритмопластика.  Сценическое движение. | 4 | 2 | 2 | Беседа, наблюдение;  выполнение творческих заданий |
| 10. | Актёрский практикум.  Работа над постановкой. | 6 | 1 | 5 | Наблюдение;  выполнение творческих заданий |
| 11. | Итоговая аттестация. | 1 | - | 1 | Творческий отчёт |
|  | Всего | 34 | 13 | 21 |  |

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

**1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

**Теоретическая часть**. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами пове-

дения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

**Практическая часть.** Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.

Разработка Устава коллектива.

**2. АЗБУКА ТЕАТРА**

**Теоретическая часть.** История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

**Практическая часть.** Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выда-

ча удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

«Театральная» викторина.

**3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ**

**Теоретическая часть**. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и инте-

рактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

**Практическая часть.** Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему.

Сценический этюд «Представить профессию…».

**4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА**

**Теоретическая часть.** Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или

просмотр телеспектакля.

**Практическая часть.** Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?».

Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

**5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**

**Теоретическая часть.** Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.

Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;

2. педагогический показ;

3. просмотр упражнения;

4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сде-

лал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмо-

трел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

**Практическая часть.** На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются

в соответствии с возрастными интересами.

**ДЫХАНИЕ**

Обращать внимание на:

■ соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги,

координация движений и т.п.);

■ одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например,

фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные

упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

■ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть

находятся в покое);

■ медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более

эффективным;

■ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

■ координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например,

движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому

движение зрачков и т.п.).

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например,

давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);

■ ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным

словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использова-

нием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника

речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

**6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ**

**Теоретическая часть**. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Зна-

комство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста,

произносимой фразы.

**Практическая часть.** Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух ли-

тературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки

по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

**7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ**

**Теоретическая часть.** В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения

и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность

действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаи-

модействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражне-

ния. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии –

повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с

юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном

результате.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Раз-

витие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему

картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фи-

гуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие ска-

зочной ситуации на основе реального действия («…я пошел в магазин и вдруг…»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с раз-

личными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах.

Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у од-

ного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы.

Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Препо-

даватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее.

В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые

фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе

(11 – 13 лет).

Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто же из вас

сможет точно выполнить это упражнение. Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара. Кто лучше всех справится с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву, необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы. В определенном ритмическом рисунке вам необходимо не только напечатать слово «Воробей», но и попытаться поймать комара, который будет постоянно вам мешать.

В определенной формы подачи того или иного упражнения педагогу необходимо, с одной стороны, погружать ребенка в знакомую для него ситуацию («ловля комара» –

как предлагается в примере), развивающую его внимание и воображение. С другой стороны,

педагогу нужно задействовать принцип соперничества и соревновательности (кто смо-

жет быстрее всех и точнее всех справиться с этим упражнением), но ни в коем случае не

выделять победителя и проигравшего!

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актёрско-

го мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса

Щукина.

**8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ**

**Теоретическая часть.** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагае-

мых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в

играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу по-

нять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по

картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

**9. РИТМОПЛАСТИКА**

**Теоретическая часть.** Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шей-

ного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пла-

стика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограни-

чения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

■ точки зала (сцены);

■ круг, колонна, линия (шеренга);

■ темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов,

попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безо-

пасности.

**Практическая часть**. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей

(ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал –сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровиза-

ция на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности

(ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесе-

нии диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля.

Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ

(влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутрен-

нее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со

сменой плоскостей:

■ последовательные движения;

■ одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в

разных направлениях с одновременной работой неодноименных мышц — движения

с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии-

практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии

Театрального института им. Бориса Щукина.

**10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ,**

**МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)**

**Теоретическая часть**. Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Опреде-

ление главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

**Практическая часть.** Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение

по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность дей-

ствий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический

рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор

реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

**11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)**

**Практическая часть.** Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение

мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

**ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ**

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary

5) Сайт «Драматешка» «Музыка»

<http://dramateshka.ru/index.php/music>

**График работы школьного театра «Саби»**

**МБОУ ООШ с.Мостиздах Дигорского района РСО-Алания им.Г.Г.Малиева**

**2022-2023 уч. г**

**Четверг 14.40-15.20**

**Список группы (7класс)**

**1.Битаров Артур**

**2. Дзабаев Сослан**

**3. Дзитоева Залина**

**4. Золоева Влада**

**Руководитель:**

**учитель родного**

**(осетинского) языка**

**Агкаева Ф.С.**